

**報本  
本訂合  
版出已業**  
買購場書各向請

[illegible][illegible]

更見，巋巋云：「我乃  
 龍圖夜場已恢復  
 顧宏伯吳門收徒  
 龍圖夜場已恢復  
 何雙擋奏藝烏鎮  
 吳伯生則何氏  
 生則何氏  
 年三  
 有來獻

上海書壇

(期五一)版出六三期星逢每 (六期星) 日八月四年〇五九一歷公  
(元百六券民人售份每)轉〇七二二九話電 樓二號〇二一路中藏西証社  
中記登請至處版出閱新會管軍向已報本 處郵蔣賴編 徵尙高人行發

習學心虛新震楊：名成舉一王李  
**庵異黃事師新震楊**



話「李國主」，榮  
許頭份之演出榮  
評頭狀元為許祥  
侯光榮，震新界  
之良朋，獲獎之  
佳話也。（鈞山）

震，新

「麗都」凌文君。本已攜，而風暴

徐雪月  
范雪君

評頭公會為籌募福利革命，濟助  
大戲院，合演桃綠梅。木樨，而風暴  
中角色：范雪君飾女主角金素娟，徐  
將其賣之小老太婆，雙雙同宮，母女

同台演書

**戲**

周游文  
船山文  
李國道，將復中國  
月期臨，近方支記  
會，亦書壇佳話也名

**喜得佳徒**  
慧賢主講  
原名白雲，熱心學問，從南來，年已逾半。

**潮州書場三濟公**

**隆暢聽書送贈品**

太和坊義業書場陳人瑞。  
女諸君：徐芳、張惠、志、三開蘭、陳某、白、五、日開書、一埤三。  
是數十年之老舊。市都亭橋仙樓，夜市街隆暢。

彈詞新編漁家樂

後之伯本，聲爲  
 二指學之，接人  
 舉學之方，力開  
 有憾，感軫伯  
 結心，遂與弟  
 弟，遂與弟  
 生故異處，處罪爲

合詞 同對聯  
 新書 文題烟香  
 時老在 今，全我  
 代對多 實化外寫  
 建勳 移法去行書  
 非迷信 法，備  
 自 隨簡定張強，  
 改，讓自白。楊根  
 改非 否者其後底  
 不 太不，說則  
 形 無端才。根  
 大 可，心，寫抽  
 時 學導選進才  
 否， 習請讀二統  
 則 別要，書文十  
 迎 是， 不支

離新 本，並程得  
 一 意創制家東家  
 本 本家檢家，東  
 宗，宗宗家一由  
 長 監官制曲極唱  
 生 則，磨力，道  
 生 則，磨力，道

年合順昌，此  
亦政解開，此  
繼過，海，乎  
一變然為唯是  
華有改念相  
年正編考  
到。日必希，包  
無數客客有，相  
出千，都，一  
新花之是場中，闊  
美之笑美，歡著  
美美喜生，香  
美喜喜先，百  
場喜喜連，元

**華東滅火機**  
預防火災 絕對可靠

(電話) (地址)  
八五八一四 號二二一路封開

[illegible]

非但如此，且大亦投結束，  
要一紛紛力新書漸從內，  
廣大軌，若每所書趨漸，  
彩的，若個賜曉太走上等，  
一大少要慶唱，賽走等，  
下所說聽唱，了，中如  
一能得，此榮新得，爲民  
番，像正書子幸良得正  
苦還書老是不得此路  
功遺卷是又勝獎良，激  
呢力一顧蒙感，良，激  
學樣苦福謝皆好惜昂錢  
（學統解案，檢創今  
圖習研，愛現周本我使簡  
好研，自護大因，們我  
楊究當覺，讓君此說們童

完全免費。每月診病人在萬人以上，則贈三個月，藥用品支出，由星期日開始，至下星期日為止。除診病外，並設義學堂，由星期日開始，至下星期日為止。除診病外，並設義學堂，由星期日開始，至下星期日為止。

**本市評彈票房聯誼會爲**

道不問題，不得入內。格  
 場，業徒，隨  
 師，因師  
 也，所因師  
 要，份份  
 體，份份  
 中，安徒  
 這，到處  
 犯，理處  
 業，他書，便

式會員證，自啟  
 期施學員，自啟  
 入該學員，自啟

**評彈會藝徒學習證**

本市評彈藥房聯誼會爲  
流動診療車義務大會書

[illegible]

近視眼之痛苦，非新時代，比遊春重要之正歌聲刺耳。望隨眠健全者所能想像，除常多金及此，遊興冰消失。注意，加以描摩

[illegible]

防預

二路封開 址地

本報徵求基本定戶五百戶

連續  
收續  
一五  
萬十  
元期

請直接向  
本社接洽

靠可對絕 機火滅平太 災火防預

地址：開封路○二號 太平滅火機廠出品 電話：四八五三



### 詩詞與

詩詞與，這是一門古老的藝術，也是一門新興的藝術。在過去，詩詞是文人們消遣的樂事，是他們抒發情感的利器。在現在，詩詞已經成為一種藝術形式，一種文化現象。它不僅僅是文人們的專利，也是廣大讀者的精神食糧。詩詞的創作，需要才情，需要靈感，也需要技巧。詩詞的欣賞，需要品味，需要修養，也需要知識。詩詞與我們的生活息息相關，它記錄了我們的歷史，也反映了我們的現實。在繁華的都市背後，在喧鬧的街道兩旁，詩詞依然有著它的生命力和感染力。讓我們一起走進詩詞的世界，去感受那份獨特的魅力吧。

### 黨太尉聽書

話說那黨太尉，自從在朝中做了幾年官，那心裏頭總是有些不得勁。他覺得自己雖然官位不低，但那權力卻似乎有些虛。他聽說外面有許多人都在說他的壞話，這讓他更加生氣。有一天，他在家裏聽書，書中描寫的那些英雄人物，那些忠臣義士，讓他感到一種莫名的興奮。他覺得自己應該像他們一樣，為國家效力，為百姓做事。他決定要改變自己的形象，他要讓那些說他壞話的人知道，他黨太尉也是有本事的。

### 朱雪琴哭哭啼啼

朱雪琴是一個年輕的女子，她長得很漂亮，也很有才氣。但是她卻有一個不幸的命運。她的父母在她很小的時候就去世了，她是由她的叔叔撫養大的。她的叔叔是一個很嚴厲的人，他要求她必須成為一個名門淑女。朱雪琴為了滿足叔叔的要求，她付出了很多努力。但是，她的內心卻感到一種壓抑。她覺得自己就像是一個傀儡，她的生活完全被叔叔所控制。有一天，她終於忍不住哭了。她哭得很傷心，她哭出了她所有的委屈和痛苦。她覺得自己需要一個出口，她需要一個可以傾訴的地方。

### 九件衣彈詞研究

彈詞是中國傳統的一種民間藝術形式，它起源於江浙一帶。彈詞的演唱者通常是一位或兩位藝人，他們使用一種叫做「三弦」的樂器伴奏。彈詞的內容非常廣泛，它包括了歷史故事、民間傳說、社會現實等等。在彈詞的演唱中，「九件衣」是一個非常重要的概念。它指的是彈詞藝人必須具備的九種技能：唱、說、彈、打、做、舞、笑、哭、變。這九種技能缺一不可，只有將它們完美地結合在一起，才能成為一位真正的彈詞大師。對「九件衣」的研究，不僅可以幫助我們了解彈詞的藝術特點，也可以讓我們看到民間藝術的博大精深。

### 經緯編過龍九

經緯編是一種傳統的編織技術，它主要用於製作各種織物，如布匹、綢緞等等。在經緯編的過程中，需要用到一種叫做「龍九」的編織工具。龍九是一種非常特殊的工具，它的形狀像一條龍，因此得名。使用龍九進行編織，需要非常高的技術含量。編織者必須對龍九的各個部分了如指掌，並且要能夠靈活運用。只有這樣，才能編織出精美耐用的織物。經緯編不僅是一種技術，也是一種文化。它代表了中國傳統手工藝的智慧和創造力。在當今社會，雖然機械編織已經非常普遍，但經緯編依然有著它的獨特價值。

### 挑眼

挑眼，這是一個在民間流傳很廣的詞語。它的意思是指挑動別人的眼線，這是一種非常不禮貌的行為。在傳統文化中，眼線被認為是人的靈魂之窗，挑動眼線被認為是對人的不尊重。挑眼這個行為，通常發生在男女之間。當一個男人挑動一個女人的眼線時，這通常被視為一種挑逗或侮辱。挑眼這個行為，不僅傷害了當事人的尊嚴，也破壞了人與人之間的正常交往。在現代社會，我們應該學會尊重他人，學會控制自己的行為。挑眼是一個陋習，我們應該摒棄它，建立一個文明、和諧的社會。

### 三上轎彈詞

三上轎彈詞是彈詞藝術中的一種特殊形式。它通常是在轎子裡演唱的，因此得名。三上轎彈詞的內容非常豐富，它包括了許多著名的民間故事和歷史事件。演唱三上轎彈詞的藝人，通常都是非常有才華的。他們不僅要會彈奏樂器，還要會說會唱。三上轎彈詞的演唱，需要非常高的技巧。演唱者必須能夠在狹小的空間裡，通過聲音和動作來吸引聽眾的注意力。三上轎彈詞不僅是一種藝術表演，也是一種文化傳承。它記錄了民間的智慧和情感，是我們寶貴的文化遺產。

### 我與上海

上海，這是一座充滿魅力的城市。它有著悠久的歷史，也有著繁榮的現代。在上海，你可以感受到一種獨特的文化氛圍。這裡既有傳統的江南水鄉，也有現代的高樓大廈。在上海，你可以看到許多著名的景點，如外灘、南京路等等。在上海，你可以品嚐到各種美食，如小籠包、雲吞等等。在上海，你可以交到許多朋友，你可以感受到一種家的溫暖。我與上海，有著一段不平凡的經歷。在上海，我度過了我的青春歲月。在上海，我實現了我的夢想。上海是我生命的一部分，它是我永遠的家。

### 說書

說書是中國傳統的一種民間藝術形式。說書藝人通常會坐在一個高腳凳上，手持一把折扇，口述一段段精彩的故事。說書的內容非常廣泛，它包括了歷史故事、民間傳說、社會現實等等。說書藝人需要具備非常高的口才和表演技巧。他們必須能夠吸引聽眾的注意力，讓他們沉浸在故事的世界裡。說書不僅是一種娛樂活動，也是一種文化傳承。它記錄了民間的智慧和情感，是我們寶貴的文化遺產。在當今社會，雖然說書的人數在減少，但說書依然有著它的生命力和感染力。

### 說書

說書是中國傳統的一種民間藝術形式。說書藝人通常會坐在一個高腳凳上，手持一把折扇，口述一段段精彩的故事。說書的內容非常廣泛，它包括了歷史故事、民間傳說、社會現實等等。說書藝人需要具備非常高的口才和表演技巧。他們必須能夠吸引聽眾的注意力，讓他們沉浸在故事的世界裡。說書不僅是一種娛樂活動，也是一種文化傳承。它記錄了民間的智慧和情感，是我們寶貴的文化遺產。在當今社會，雖然說書的人數在減少，但說書依然有著它的生命力和感染力。

### 說書

說書是中國傳統的一種民間藝術形式。說書藝人通常會坐在一個高腳凳上，手持一把折扇，口述一段段精彩的故事。說書的內容非常廣泛，它包括了歷史故事、民間傳說、社會現實等等。說書藝人需要具備非常高的口才和表演技巧。他們必須能夠吸引聽眾的注意力，讓他們沉浸在故事的世界裡。說書不僅是一種娛樂活動，也是一種文化傳承。它記錄了民間的智慧和情感，是我們寶貴的文化遺產。在當今社會，雖然說書的人數在減少，但說書依然有著它的生命力和感染力。



神怡心清

## 茶新裕程

待優別特

貨購話電 利便速迅

第一發行所 電話九八二五

第二發行所 電話九八二五

第三發行所 電話九八二五

第四發行所 電話九八二五